



Ève Nouvelle

De Cécile Steinlin

Création prévue hiver 2026

Salle et espace non dédié

À PARTIR DE 11 ANS | 2 COMÉDIENNES ET 1 COMÉDIEN | 1H15

☎ 06 12 05 78 76 ➤ bitumesauvage@gmail.com

**bitume
sauvage**

Maraîchage collectif avec la troupe, Sème ta ZAD, Notre Dame des Landes, novembre 2024, © Thomas Bébon



bitume sauvage

Bitume Sauvage est une jeune compagnie créée par Cécile Steinlin travaillant en Cévennes avec sa nature inspirante et sauvage et en Ile de France. Cette compagnie souhaite partir à l'aventure, raconter des histoires à partir d'immersion et de rencontres, créer des espaces de résonance entre ville et ruralité.

Note d'intention

Parce qu'il y en a marre de la domination masculine, sous couvert de déconstruction, qu'une quête de sens est fertile et douloureuse où que l'on soit, qu'il est si difficile d'être libre, de se sentir libre, sans faire du mal aux autres et à soi-même, que la relation mère-fille est à la fois belle et cruelle, j'ai écrit Eve que je vais mettre en scène pour ce premier opus sur ce personnage déchiré et intense auquel je me suis attachée. Dans une approche documentaire, des expériences de pastoralisme, cueillette, en miellerie dans des fermes communautaires et ZAD, de grandes randonnées dans les Cévennes, j'ai créé le personnage d'Eve. Ses, mère-fille et surtout, la difficile relation à soi-même. La sensibilité de "Manières d'être vivants" de Baptiste Morizot a été source d'inspiration pour nourrir le récit de cette crise de vie.

Eve, éprise d'absolu, d'exigence morale, de volonté, pense trouver une solution à sa quête existentielle en plaquant sa vie cadrée urbaine pour un retour à la terre. On suit l'évolution de cette femme écorchée, luttant pour trouver sa voie et aligner son quotidien avec ses idéaux. Derrière ces envies héroïques se cache une immense solitude, une peur de l'échec, du désamour.



Le CESA - Gaspésie © Cécile Steinlin - août 2017

Dans ce drame, avec des étincelles de fantaisie et de folie, on suit Eve, sa relation à elle-même, à sa fille, et à son compagnon, Romain. Eve nous interroge sur le sacrifice de soi, le don, les relations femmes-hommes, mère-fille et surtout, la difficile relation à soi-même.

Inspirée d'Antigone, Eve est une héroïne tragique dans un cadre contemporain d'exigence et de quête de soi, recherche d'authenticité en choisissant de vivre en marge. Eve nous renvoie aux difficultés et souffrances d'être femme, mère, compagne, transfuge de milieu, tout en y puisant la force qui lui permet de s'adapter, de s'ouvrir au vivant, de poursuivre ses idéaux.



Cécile Steinlin

**Directrice de la compagnie,
porteuse de projet, autrice
et metteuse en scène**

Formée à l'école Jacques Lecoq en jeu et en scénographie avec le Laboratoire d'Etude du Mouvement (LEM), Cécile adore explorer, faire du stop, rencontrer et s'immerger dans différents environnements. Et surtout faire des randonnées, et de l'escalade malgré son vertige et sa peur du vide.

Souhaitant se faire rencontrer les cultures théâtre et montagne, elle a porté la création Déchirure du ciel, spectacle de masques autour de la folie du courage, joué en refuges de haute montagne, en dehors des réseaux artistiques, en itinérance alpiniste, dans les Alpes en automne 24.

Récemment, elle a rejoint la troupe malgache les Zolobe, pour leur tournée, sillonnant avec eux les villages du Nord de Madagascar.

Elle-même en quête et s'interrogeant sur les modes de vie alternatifs, elle s'est immergée dans des fermes communautaires et en ZAD à Notre Dame des Landes, source de l'écriture d'Eve nouvelle.

Artiste associée des Elvis platinés et lauréate d'Écrire pour la rue de la SACD/DGCA pastoralisme est son axe de recherche actuel, matière qui a nourri Eve nouvelle, avec ce personnage d'Eve qu'elle compte bien développer.

Calendrier prévisionnel

Texte développé au Pôle Auteur de L'Annexe (Réseau Actes if). Également échanges et suivis de Tristan Choisel



Février 2024

Lecture d'extraits au Nouveau Gare au Théâtre



12 juin 2024

Lecture du texte actuel à l'Académie du climat



Juillet 2024

Laboratoire 1 : Retravail du texte de la pièce à la lumière de l'écriture de plateau

Août 2024

Laboratoire 2 : au Chapiteau 93 de La Fontaine aux images (Réseau Actes if) : mise à l'épreuve du texte, improvisations



Septembre 2024

Laboratoire 3 au Théâtre du parc du Théâtre Dunois : écriture de plateau



Janvier - mai 2025

Répétitions au Centre Paris Anim Wangari



Septembre 2025

Résidence au Théâtre de verdure de la Girandole (Réseau Actes if) : mise en espace
Lecture au festival Sorties de plage



Avril 2026

Résidence : Théâtre de la Girandole : 2 semaines de répétition et sortie de résidence le 30 avril 10h

Juillet 2026

Résidence : La Fontaine aux images : mise en espace : création lumière et construction de scénographie



Hiver 2026

Créa

Résumé

Eve, urbaine et pétrie par l'exigence, le dépassement de soi et la soif d'absolue rencontre Romain, un matin. De milieux, sensibilités et modes de vie opposés, fascinés l'un par l'autre, ils tombent amoureux. Romain milite contre un projet de parc d'attractions dans les Cévennes, le Flower Park.

Manifester ne suffit plus à Romain, il part rejoindre la ZAD qui s'est créée sur le terrain de déconstruction en opposition au projet Flower Park. Tirillée, Eve finit par rejoindre Romain.

Douze ans se passent, ils mènent une vie proche de la nature avec leur fille, Ange.

Leur quiétude est néanmoins troublée par les tensions des décisions collectives de la ZAD et la menace grandissante du Flower Park. La pression monte. C'en est trop pour Eve qui, malgré la décision prise par l'assemblée de la ZAD, les réserves de Romain, part avec sa fille, Ange mettre le feu à l'entrepôt du Flower Park.

Quinze années plus tard, Romain et Eve se retrouvent.

Le tout émaillé de clips de publicité du Flower Park loufouques et fous.



Extraits

Acte II, scène 5

Eve, Romain, Ange : font du miel.

Dans la cabane, l'espace miellerie

Ange, Romain, Eve

Romain touille le miel et Ange en goûte avec son doigt

Eve : On vient de nous commander une reine !

Romain : Génial, c'est dingoo ! - Ange, vas-y molo avec le miel s'il te plaît.

Ange : Bravo Maman ! Une reine ! T'as donné à manger aux moutons ?

Eve : Oui, ingérables ! Il n'y avait que les moutons ados ensemble, pas d'adulte pour les guider, ils ne savaient pas où aller !

Ange : Et Lèche-botte, elle va bien ?

Eve : Oh oui Lèche-botte tu sais, toujours aussi câline. Avec Orianne, on l'a mise avec les vieilles brebis, à l'écart. Ça va faire de la merguez tout ça !

Ange : Quoi ?

Romain (à Ange) : Lèche-botte, on la garde, promis, elle fait partie de la famille, on ne transforme pas en merguez les membres de la famille - Ange, arrête avec le miel j'ai dit !

Ange va dessiner dans un coin

Romain (à Eve) : Ne va pas l'inquiéter en parlant de merguez. On dirait ta mère là !

Eve : Pour moi, il faut la mettre face à la réalité crue...
(va se laver les mains)

Romain : Toujours aussi péremptoire, Madame. Une vraie louve ! « Sire, que votre Majesté ne soit pas si cruelle, je ... »

Eve : « Tu la troubles ! »
(rires du couple)

Romain : « Mais... »

Eve : « Et si ce n'est toi, c'est donc ton frère »

Romain : « Je n'en ai point »

Univers créatif et scénographie

Inspirés par l'art brut, mêlant violence des matériaux et sensibilité, la Halle Saint Pierre à Paris, les collections du Centre Pompidou et du musée Art et Marge de Bruxelles nous parlent.

Dans cette dynamique kraft et brute, le spectacle *Amathia* du Blick Théâtre nous donne des idées, les personnages se recouvrant de terre glaise. M.A.D, je te promets une forêt rebelle, de Joséphine Serre, avec la scène recouverte de terre nous inspire, avec Lucien Lemindu, scénographe formé aux Beaux arts.

Par rapport à notre partenariat possible avec l'atelier de menuiserie de Notre Dame des Landes, le bois sera la matière principale. Ce sera un décors léger et transportable, le tout en veillant à minimiser le bilan carbone, inspiré par l'*arte povera*, l'art rupestre. Nous avons besoin de deux décors qui changeront pendant la pièce : un espace urbain futuriste (Worblub) et une cabane de ZAD.



Amathia, Blick Théâtre



Montage en cours,
Théâtre de la Girandole,
avril 2025



M.A.D, je te promets une forêt rebelle, Joséphine Serre



Dubuffet, Affluence



Mazût, Baro d'Evel

Équipe



Olivia Lauret

Comédienne : Eve

Cécile et Olivia se sont rencontrées à l'École Jacques Lecoq. Olivia s'est reconvertie après un passé en marketing, son parcours faisant écho à celui d'Eve.



Anaïs Cros

Comédienne : Ange



Matéo Cichacki

Comédien : Romain

Élève sortant de la promotion 2025 de l'ESAD, avec Cécile, ils se sont rencontrés en faisant de l'escalade à Fontainebleau, expérimentant confiance et complicité.

Je crois ce rôle a du sens au regard de l'endroit où j'en suis artistiquement car : les sujets abordés, du retour à la terre et de la quête de soi en parallèle d'un engagement écologistes me semblent faire partie des sujets les plus actuels dont le théâtre puisse s'emparer. Il est en effet bien particulier de réfléchir à qui l'on est et à qui sont les autres dans un contexte où la possibilité même de l'avenir est soumise au doute, et ce sujet me paraît essentiel à explorer, d'autant plus à travers les yeux d'une toute jeune fille. J'ai pu travailler les rôles d'enfant avec Joël Pommerat.

Nos actions culturelles auprès des publics

Dans un objectif de transmission et d'échange auprès d'un large public, nous prévoyons plusieurs actions culturelles au sein des territoires :

Bords plateau

En amont des représentations, nous prévoyons des interventions en milieu scolaire : Travail de prévention auprès des jeunes, pour affiner leur sensibilité au vivant : travail d'écriture sur leur rapport à la nature, création de masques inspirés par la nature (arbres, animaux, plantes, éléments...) Organisation de représentations uniquement pour les scolaires, afin de prolonger la discussion après la représentation, recueillir leur ressenti et répondre à leurs questions.

Ateliers jeu et impro

La pratique théâtrale peut jouer un rôle majeur, dès l'adolescence, pour changer positivement le rapport au vivant, éveiller la curiosité et la sensibilité qui nous lie à l'espace environnant (Exercices d'échauffement corporel, incarnation des éléments : le feu, l'air, l'eau, l'arbre, l'argile, incarnation des animaux).

Ateliers d'écriture sur le monde sauvage

Inspirée par des grandes randonnées, la connexion au vivant, Cécile Steinlin, jeune autrice, s'inspire également des rencontres et procède à des temps d'immersion sur les thématiques qui l'intéressent, en ce moment, le pastoralisme. Elle vous propose un temps de déconnexion, un plongeon dans l'écriture, par des exercices et des temps de partage sur le monde sauvage. Deux heures pour rentrer à l'intérieur de soi, faire jaillir des mots. Un temps cadeau, quelque soit l'aisance que l'on aie avec l'écriture.

Ateliers de fabrication de masques - paysages

Travaillant sur le paysage et les espaces, la compagnie Bitume Sauvage s'inspire d'éléments naturels dans son travail créatif . Elle vous propose un temps de création de masques à partir d'éléments naturels, dans la veine de l'art brut. A destination d'enfants et adolescents

Une création en diffusion et en préparation

Création en cours : Eve nouvelle, écrite par Cécile Steinlin, est née d'expériences immersives et d'entretiens dans des milieux alternatifs écologistes. C'est une pièce sur la liberté, le huis clos familial, les idéaux qui s'effritent. Un drame avec des moments de poésies et de folie déjantée, inspirée de l'œuvre de Baptiste Morizot.

En diffusion : Déchirure dans le ciel, création collective avec Richard Legall - ancien élève du CNSAD, Dallas Akins, Cécile Jourdain Steinlin et le guide de haute montagne Gaëtan Albrecht crée pour être joué en montagne, joué dans les Alpes à l'automne 2024 dans le Parc national des Écrins avec un final aux Terrasses solidaires de Briançon intégrant les personnes exilées accueillies dans le dispositif créatif.

Écriture et recherche en cours : *Transhumance / Mout' Mout'* dans le cadre de la bourse Écrire pour la rue de la SACD/DGCA avec la Filature du Mazel



Ci-dessus une photo de la troupe après avoir joué le spectacle devant la Barre des Écrins à plus de 3 000, suite à la traversée du glacier blanc.

Ève Nouvelle

De Cécile Steinlin

Nous contacter

Cécile Steinlin
directrice artistique

🌐 06 12 05 78 76 🌐 bitumesauvage@gmail.com

[Linktree](#)

**bitume
sauvage**