



Cie Traces
Dansées

Si cela doit se passer

Trio Danse

Chorégraphe Ayoub Kerkal

Création en cours

2026 - 2027

**Salle, extérieur et espace non
dédié**

NOTE D'INTENTION

"LE HASARD, C'EST DIEU QUI SE PROMÈNE INCOGNITO"

Rien n'est prévu mais tout devient possible. Sur des univers sonores décalés, je me laisse porter par les vibrations du Chaâbi, ce genre de musique marocain réinventé. La scène devient un terrain de jeu divin, où chaque mouvement naît de l'instant, improvisé comme une prière en mouvement.

Parfois, la musique m'emmène vers une transe douce, un état de grâce où le corps se souvient tout seul. D'autres fois, elle me pousse dans une transe rugueuse, où l'on sent la sueur de l'autre, cette énergie brute qui nous relie. Je danse jusqu'à l'ennui, jusqu'à ce que la fatigue ouvre une faille – et là, une nouvelle histoire naît.

Car danser, pour moi, c'est chercher la chute pour mieux renaître.

C'est accepter que le corps, comme le hasard, ait ses propres mystères. Et quand les samples grésille ou étirer les mélodies s'étirent, je me demande : "Est-ce encore moi qui danse, ou est-ce le son qui me traverse ?"

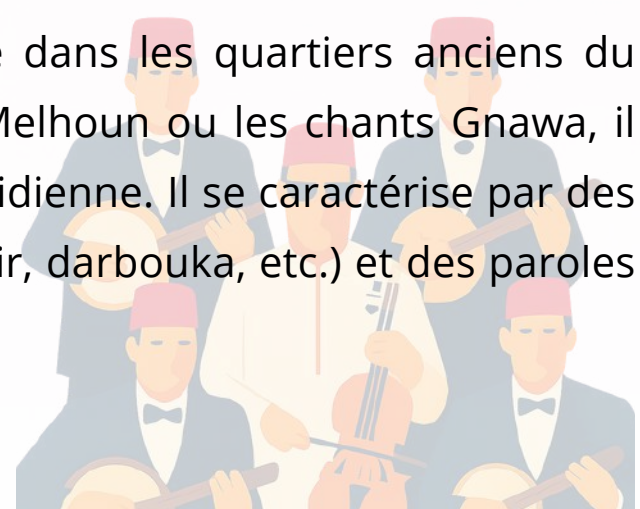


RÉSUMÉ

Ayoub Kerkal est un chorégraphe de danse contemporaine et un compositeur de musique contemporaine. Il compose sa musique comme sa danse, liant le mouvement du corps intimement au son. Pour cette création, il explore une danse et une musique qui l'a imprégnée depuis son enfance : le Chaâbi, une tradition marocaine, avec un rythme singulier, répétitif, un rythme sonore, un rythme de corps. Il souhaite sortir cette tradition de son contexte et l'explorer à travers la danse contemporaine, la déstructurant, la perturbant. Dans son travail, les sons de l'environnement, les souvenirs du passé, les éléments tribaux, et les éléments électroniques se mélangent pour créer une riche expérience sonore et visuelle. Sa démarche chorégraphique se base sur une danse qui cherche une liberté d'expression. Le corps est considéré comme un espace où l'on peut explorer et exprimer directement ses émotions, au delà de la forme. La question sonore et la question du mouvement vont de pair, les textures ouvrant aux interprètes un espace improvisé pour la dérive, les déplacements suggérant en retour de nouvelles possibilités musicales. C'est donc la beauté d'un Chaâbi tantôt subversif, tantôt gai, tantôt détourné que le public est ainsi invité à découvrir ou redécouvrir, avec une vivacité, toujours réinventée par l'instant et l'imprévisible.

C'est quoi "Chaâbi" !!!

Le chaâbi marocain est une musique populaire urbaine née dans les quartiers anciens du Maroc. Influencé par des traditions rurales comme l'Aïta, le Melhoun ou les chants Gnawa, il s'est développé au 20^e siècle comme expression de la vie quotidienne. Il se caractérise par des rythmes dansants, des instruments traditionnels (violon, bendir, darbouka, etc.) et des paroles en darija.



ÉTAPES DE TRAVAIL ET CALENDRIER

Création Musical ET RECHERCHES

À La Briche - Ateliers de créateurs et constructeurs

2 semaine en Décembre 2025

RECHERCHES CHORÉGRAPHIQUES ET SONORE-

2 semaines de travail entre Janvier et Février 2026 au

Théâtre de la Girandole

RECHERCHES CHORÉGRAPHIQUES ET SONORE -

1 semaines de travail en Mai 2026 à

Kontainer espace de création partagé

RECHERCHES CHORÉGRAPHIQUES ET SONORE

2 semaines de travail date en discution chez

Les Studios Dyptik

**Recherche de structures partenaires, soutiens & co-
productions en cours**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Kathy Laurent Pourcel
Danseuse

Originnaire d'Agen, j'entame mon parcours dansé au (CRD) de ma ville en danse classique et contemporaine, avant de poursuivre en sport-études au CRR de Bordeaux.

Mon désir de fusionner les différents formes artistique m'a amené à participer à divers projets tant en France qu'à l'étranger, où j'ai perfectionné mes compétences et exploré les nuances de la danse contemporaine.

Aujourd'hui je prends les cours régulièrement au Studio Harmonic, à la Ménagerie de Verre ou encore au Cirque Electrique tout en travaillant avec diverses compagnies.



Hassan Bouchontouf
Circassien - Danseur



Artiste circassien et danseur franco-marocain formé à l'École Nationale du Cirque Shems'y. Spécialiste du mât chinois et des portés acrobatiques, il fusionne cirque et danse contemporaine. Cofondateur de la compagnie Colokolo, pionnière du cirque contemporain marocain. Parcourt les scènes internationales depuis 2013 (Europe, Afrique, Caraïbes). Collaborations notables avec la compagnie Trafic de Style. Pédagogue passionné, il anime de nombreux ateliers de transmission. Polyvalent, il maîtrise aussi la régie technique et création sonore. Son art explore les limites du corps en mouvement. Porté par une énergie communicative et une curiosité sans limites. Continue d'écrire son parcours entre prouesses techniques et poésie gestuelle avec son propre cie "Ze3ma".

Sarah Wanhout

Danseuse

Sarah s'est formée aux danses urbaines et contemporaines avant de faire ses premiers pas comme chorégraphe hip-hop, profondément marquée par la puissance expressive du krump. Pendant plusieurs années, elle s'est investie avec passion dans le partage des cultures urbaines auprès de publics divers.

Sa rencontre avec le *“ Life Art Process ”* a bouleversé sa pratique artistique, l'amenant vers une danse plus intuitive où les sensations et l'imaginaire prennent le dessus. Aujourd'hui, elle cultive une esthétique singulière qui allie délicatesse et intensité, explorant des thèmes comme le regard posé sur nous, le deuil et la quête de visibilité.



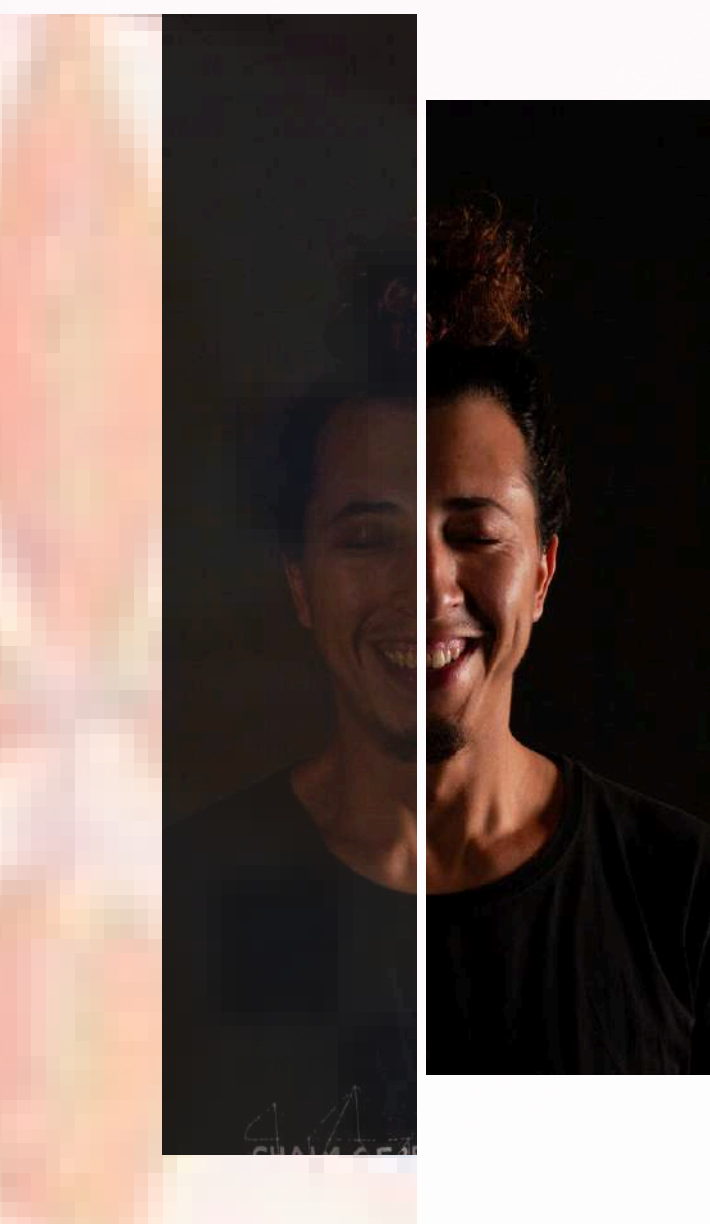
Ayoub Kerkal

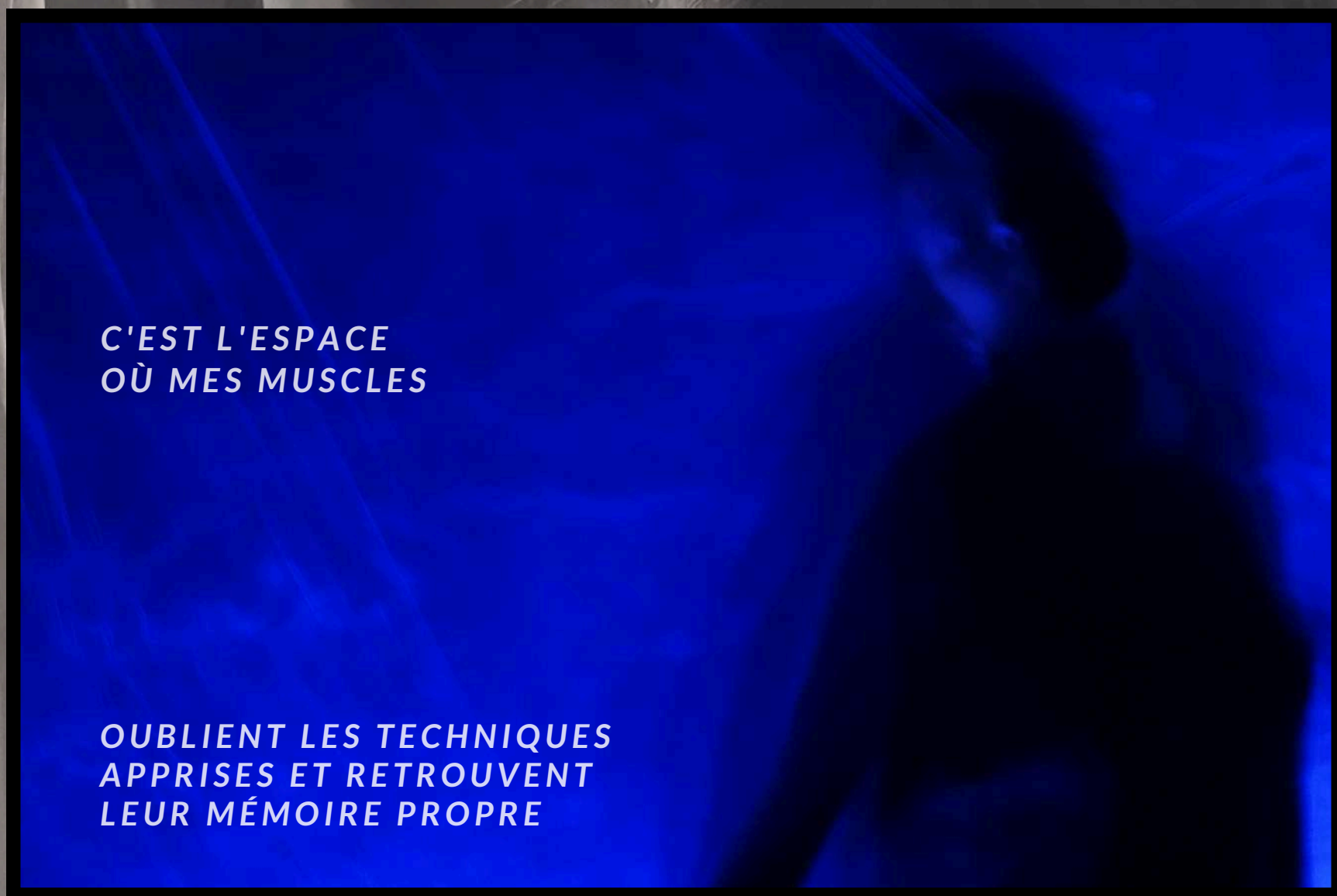
Chorégraphe

Danseur - chorégraphe et circassien, formé à l'école Shems'y de Salé (Maroc). Son travail puise dans ses racines marocaines et arabes, qu'il mêle à la danse contemporaine, au cirque et au parkour pour créer un langage physique ancré, sensible et engagé. Il collabore avec plusieurs compagnies et chorégraphes en Europe et dans le monde arabe (Accroches-toi, Ex Nihilo, Cie Daruma, Chaim Gebber, Cie Tadour, Hervi koubi, Cie La ZENQA, Mic Guillaumes...), et se produit dans de nombreux festivals internationaux.

En 2024, il fonde sa compagnie Traces Dansées à Marseille, poursuivant une recherche entre héritage culturel et création contemporaine.

Il est également engagé dans la transmission à travers des ateliers et masterclasses en France, au Maroc et à l'international.





Pièces et collaboration précédentes



Z'Men

Lien vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=HFp7yFddQHk>



Oui et Non

Lien vidéo:

<https://vimeo.com/307035242>



Gass-Ba

Lien vidéo:

<https://vimeo.com/546461842>



K-bous Achoura

Lien vidéo:

https://www.youtube.com/watch?v=qAgL_s+O+J0&t=Ss



CONTACT

AYOUB KERKAL

CIETRACESDANSEES@GMAIL.COM

06 61 41 39 05
