

ÔDALAVIE

HUMAN

Duo de danse contemporaine qui sublime l'amour, la résilience et la beauté des liens humains.



Chorégraphie
Camille Lacroix-Rouit
Victor Balatier

Mise en scène
Yan Bernard

45 minutes

ÔDALAVIE

Dans un monde en constante évolution, la naissance d'un enfant symbolise à la fois un nouveau départ et une profonde transformation.

Ôdalavie est un duo de danse contemporaine de 45 minutes, interprété par Camille Lacroix-Rouit et Victor Balatier, un couple dans la vie, parents d'un enfant.

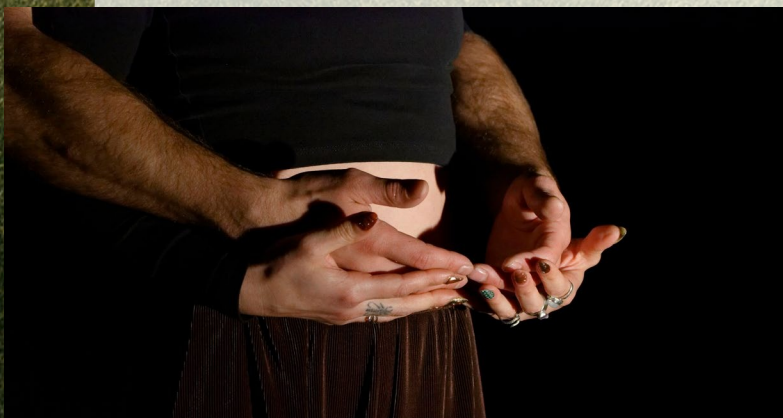
Leur création explore les joies et les défis face à cet événement marquant. Pour les accompagner dans cette exploration, un regard extérieur et neutre : celui de Yan Bernard, circassien et metteur en scène.

Porté par une musique électronique envoûtante, chaque geste, chaque regard, chaque silence raconte une histoire : celle de l'attente, de l'émerveillement, des doutes et des espoirs. La pièce se veut une célébration de la vie, où les émotions s'entrelacent pour créer un tableau vivant de la parentalité naissante.

Nous voulons inviter le public à ressentir la profondeur de ces instants, à se remémorer ses propres expériences de vie, et à réfléchir sur la manière dont l'arrivée d'un enfant transforme les dynamiques d'un couple.

Ôdalavie est une ode à l'amour, à la résilience et à la beauté des liens qui se tissent au fil des jours.

[Lien vidéo](#)



ÔDALAVIE

Synopsis

Note d'intention

Après la naissance d'un enfant, comment se retrouver ?

La salle de danse devient un lieu de retrouvailles, un espace de liberté où l'on explore cet amour commun pour le mouvement.

De cette exploration naît le duo Ôdalavie.

La naissance, événement à la fois doux et violent, devient un terrain propice à la résilience.

Comment un couple peut-il, confronté à cette métamorphose, recréer un lien suffisamment solide pour résister au changement et se redéfinir ?

Ce questionnement, nourri par l'expérience et les lectures d'Erich Fromm, (l'art d'aimer), et de Boris Cyrulnik, (sous le signe du lien), s'exprime sur scène à travers les corps.

Cette création interroge la recherche d'équilibre entre amour, responsabilité, soin et respect, ainsi que les capacités de résilience. La naissance bouleverse et invite à la réinvention.

Pour un couple d'artistes, cette transformation est amplifiée. Il devient essentiel de préserver la dynamique artistique tout en intégrant les exigences de la parentalité.

Ce nouvel équilibre demande un travail constant pour conjuguer création et responsabilité, tout en nourrissant l'intimité et la complicité. La parentalité et l'art coexistent désormais dans un quotidien d'ajustement et de résilience.

L'art vital pour l'artiste, doit être préservé malgré les nouvelles contraintes.

Le défi est également de maintenir une relation amoureuse solide.

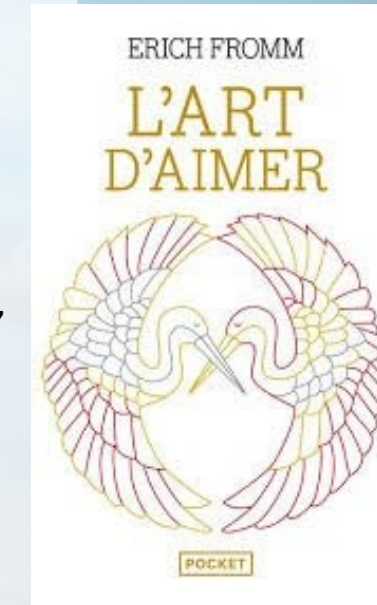
Si la naissance d'un enfant peut renforcer certains liens, elle peut aussi fragiliser l'harmonie du couple sans une écoute mutuelle et un ajustement constant.

Ôdalavie, célèbre cette résilience chère à Cyrulnik : celle des couples qui, face à la fragilité, découvrent une nouvelle force pour avancer ensemble et explore l'amour comme un art exigeant, un engagement quotidien, une œuvre patiente qui trouve sa richesse dans la transformation et le dépassement de soi.

L'amour et la création se nourrissent mutuellement, dans une quête constante d'harmonie et d'équilibre entre l'intime et l'art.

ÔDALAVIE

Note d'intention



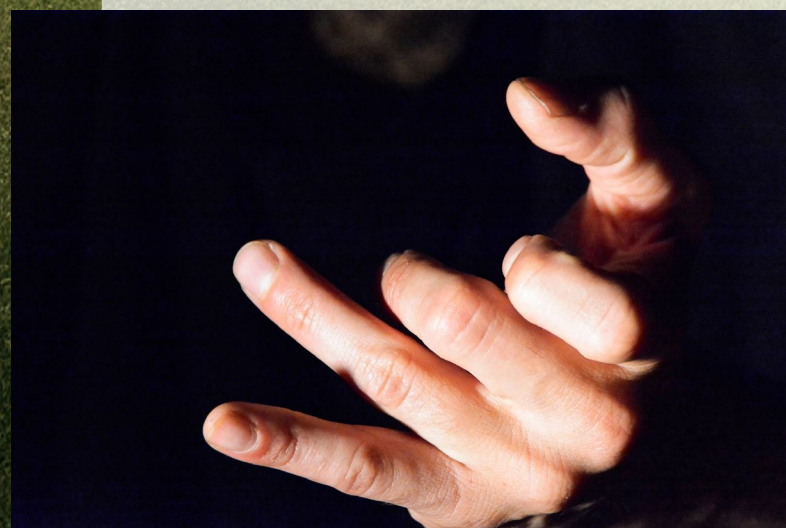
Résumé de la note d'intention

Après la naissance d'un enfant, un couple d'artistes doit redéfinir son équilibre entre vie personnelle et professionnelle.

La parentalité, à la fois douce et bouleversante, pose la question de la résilience :

Comment préserver les liens du couple tout en faisant face aux défis du quotidien et en continuant à nourrir leur créativité ?

Inspiré par les travaux de Boris Cyrulnik sur la résilience et d'Erich Fromm sur l'amour comme un art exigeant, Ôdalavie explore l'importance de réinventer une dynamique harmonieuse entre amour, responsabilité et création, où les partenaires s'adaptent, trouvent de nouveaux repères et grandissent ensemble.





Chorégraphe, interprète et co-créatrice de la Compagnie HUMAN

Camille Lacroix-Rouit

Camille est une artiste pluridisciplinaire au parcours riche et singulier. Elle débute par une formation de danse classique au conservatoire du 11ème arrondissement de Paris puis se forme au maquillage artistique.

Après avoir collaboré à divers spectacles, notamment en tant que maquilleuse pour le célèbre cabaret Mugler Folies, créé par le couturier Thierry Mugler, elle revient à ses premières amours : la danse. Elle intègre alors la formation hip-hop de Tony Maskot, qui marque un véritable renouveau dans son parcours artistique. Passionnée et déterminée, Camille poursuit ensuite une spécialisation intense en Waacking avec Mounia Nassangar et Princesse Madoki. Parallèlement, elle co-fonde la compagnie HUMAN avec son conjoint, le danseur Victor Balatier.

Au sein de cette compagnie, elle jongle entre plusieurs rôles : danseuse, directrice artistique, styliste et créatrice des costumes. Parallèlement, elle transmet sa passion de la danse en donnant des cours réguliers dans différentes écoles à Paris .

Toujours animée par sa soif d'apprentissage, Camille poursuit sa formation à la Ménagerie de verre, lieu de création contemporaine, où elle approfondit sa réflexion artistique et enrichit continuellement sa gestuelle et son univers créatif.



Chorégraphe, interprète et co-créateur de la Compagnie HUMAN

Victor Balatier

Victor Balatier est un artiste complet, danseur et rappeur, animé par un esprit profondément marqué par la culture hip-hop.

Après avoir achevé en 2016 la formation professionnelle Hip-hop de Tony Maskot, il rejoint le groupe Hype'N'Spicy dirigé par Ange Koué et collabore avec des chorégraphes de renom tels que Fouad Boussouf, Ira Kordich et Mehdi Slimani.

En parallèle, Victor co-fonde avec sa compagne, la Compagnie HUMAN, dans laquelle il participe à de multiples projets artistiques en tant que chorégraphe et danseur.

Il crée également son solo intitulé *Qui suis-je ?*, sur une musique originale de Scylla, mêlant un hip-hop expérimental à une forte influence de breaking.

Aujourd'hui, il multiplie les collaborations et se produit avec la « Cie Relief » de Dominique Lisette, la « Cie Art'Corps » de Ira Kordich, la « Cie Wanted Posse » dans le spectacle Dance'n'Speak Easy, ainsi qu'avec la fanfare Merak Balkan Block Party.

Fils de musicien professionnel, Victor considère cette dernière expérience comme une évidence. Comme il aime à le dire :

“Danser sur de la musique live, c'est la base !”



Metteur en scène

Yan Bernard

Yan Bernard est un artiste de cirque polyvalent, diplômé du Centre National des Arts du Cirque. Spécialisé en jonglage et manipulation d'objets, il est également inventeur de dispositifs scéniques.

En tant qu'interprète, il a collaboré avec diverses compagnies de musique, de théâtre et de cirque, notamment Trafic de Styles, une compagnie de hip-hop. En 2006, Yan Bernard fonde la compagnie Cyrk'Nop lors de la création du spectacle "D'ici Dans", lauréat des Jeunes Talents Cirque. Depuis, la compagnie a produit plusieurs spectacles pluridisciplinaires, mêlant différentes disciplines artistiques telles que la musique, la danse, les marionnettes et les arts plastiques. La compagnie cherche avant tout à établir une rencontre artistique pour tout public et s'adapte à divers lieux.

Passionné par la conception et la réalisation de dispositifs scéniques, Yan Bernard a inventé des machineries pour ses propres créations ainsi que pour d'autres compagnies. En 2013, il a notamment conçu les machineries et assisté la mise en scène pour la création du Cirque Plume : "Tempus Fugit".

En parallèle de ses activités artistiques, Yan Bernard est également impliqué dans la transmission des arts du cirque. Il a créé une école de cirque sous chapiteau aux Pilles, proposant des ateliers pour enfants et adultes, avec une équipe pédagogique dédiée. En mai 2024, il a été à l'initiative de la 5ème édition du festival de cirque "Pilles sous les étoiles", témoignant de son engagement continu pour la promotion des arts du cirque dans la région.

Note Technique

Art et société

Tout Public

Spectacle de danse contemporaine, avec une mise en scène théâtrale

Durée : 45 minutes

La pièce peut être jouée en salle ainsi qu'en extérieur sur un tapis de danse, avec conduite lumière ou sans.

2 artistes sur le plateau

Besoin de sonorisation pour une source audio MP3

10 mètres d'ouverture

8 mètres de profondeur

5 mètres de hauteur sous grille fixe

Possibilité d'atelier de danse proposé par les interprètes.



Dates passées

Café des Philanthropes

Les Pilles - 26110

13 juillet 2024 *Création*

Cyrk'Nop *Première résidence*

Les Pilles - 26110

26 Octobre 2024

Dates à venir

Cyrk'Nop *Deuxième résidence*

Les Pilles - 26110

Samedi 1 Mars 2025

La bestiale

Peniche metaxu. Pantin - 93055

Samedi 19 avril 2025

Cyrk'Nop

Les Pilles - 26110

Samedi 10 Mai 2025

Festival des murs à pêches

City Stade. Montreuil - 93048

7 & 8 juin 2025

Festival des imaginaires libres

Place des fêtes. Taulignan - 26770

13 au 17 août 2025

Festival Nuée

St Jalle - 26110

27 & 28 septembre 2025



HUMAN

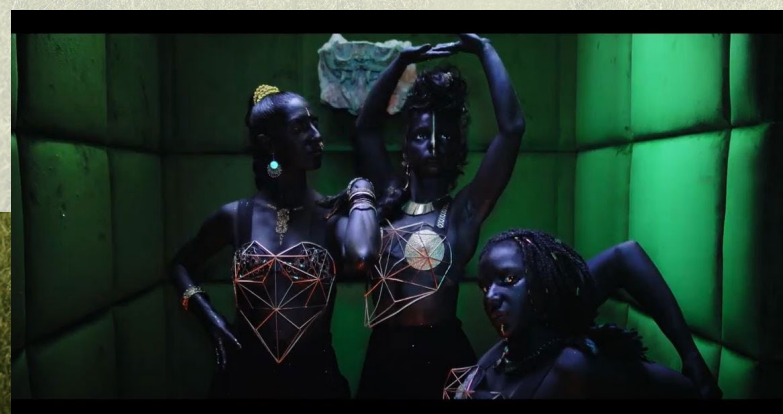
Human, fondée il y a six ans par les danseurs Camille Lacroix-Rouit et Victor Balatier, est une compagnie de danse toujours en mutation, portée par ses envies et son besoin d'exploration. Ancrée dans des valeurs fortes, elle place au cœur de sa démarche le désir de transmission et de partage, ainsi que la découverte de nouvelles manières de créer du lien à travers le mouvement.

À ses débuts, Human présentait des performances pour des événements, des festivals et des clips vidéo, en accordant une attention particulière à la création de costumes et de masques, entièrement réalisés par ses membres. Au fil des années, la compagnie s'est enrichie en collaborant avec des danseurs venus de différents horizons et disciplines, mêlant des styles tels que le Hip-hop, le Break, la House, le Waacking, la danse contemporaine et la danse classique. En parallèle, la compagnie partage son amour du mouvement en proposant des cours réguliers de Hip-hop et des stages de danse contemporaine, affirmant ainsi l'importance de la transmission dans sa démarche. Parmi ses collaborations, Human compte des clients prestigieux tels que *LVMH*, *IYA Basta*, *Le Serpent à Plume*, *Ledger* et le *Delta Festival*.

Aujourd'hui, Human ouvre un nouveau chapitre avec Ôdalavie, son premier spectacle en format théâtre. Ce duo de danse contemporaine explore un langage chorégraphique à la fois organique et poétique, où les corps racontent des histoires universelles, en écho à des enjeux sociaux et humains. Avec Ôdalavie, la compagnie réinvente son approche pour proposer une danse qui relie, et invite à une réflexion collective et émotionnelle.

Avec Ôdalavie, Human affirme une identité renouvelée, tournée vers une vision plus sociale et humaine de la danse.

[Lien vidéo](#)



ÔDALAVIE

Remerciements

Un grand remerciement à tous les soutiens



association
mjc Paris-Mercœur

ESPACE MICHEL
COLUCCI
centre social et culturel

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**



ÔDALAVIE

Contact

HUMAN

Camille Lacroix-Rouit

+33 7 62 58 60 48

Montreuil, 93170 - Ile de France



Facebook



Instagram



Mail

ÔDALAVIE

HUMAN

