

ATELIERS ET STAGES

A la suite du spectacle, et pour proposer au public un **passage de relai de spectateur à acteur**, nous proposons de participer à un atelier d'initiation à la pratique théâtrale d'une durée de 3 heures ou bien au stage « le corps en scène » qui se déroule sur deux journées.

LES ATELIERS D'INITIATION A LA PRATIQUE THEATRALE
(tout public, durée : 3 heures, matin ou après-midi selon agenda)

Cet atelier ouvert à tous, grands timides, extravertis et sans limite d'âge, permet d'avoir une première approche du jeu d'acteur. L'initiation est progressive : exploration de ses outils (voix, corps, parole), découverte de soi et de sa carte émotionnelle. Pour solliciter l'imagination et la créativité des participants, des exercices d'improvisations, d'écoute sont proposés. Et pour entrer au cœur de la parole, je propose une première approche de l'alexandrin via de magnifiques textes classiques avant d'aborder le registre contemporain. Par le biais du texte, nous entrerons plus précisément dans l'art du jeu et celui de l'incarnation, et ceci, dans un climat ludique et agréable



STAGE « LE CORPS EN SCENE » (tout public, 2 jours)

Première journée :

10h - 13h : création d'un groupe

Cette première partie de stage, nous la consacrons au fait de créer une dynamique de groupe. Chacun est invité à se présenter. Puis des exercices collectifs favorisant l'échange, l'écoute sont proposés.

14h - 17h : exercices individuels et exercices techniques

La seconde partie de la journée nous permet de travailler sur des exercices déjà plus individuels. Nous nous concentrerons sur de la technique pour solliciter l'ensemble de nos outils : voix, corps, imaginaire. Et nous aborderons l'art de la diction à travers de grands textes pour mettre à profit tout l'énergie engagée dans la journée dans le jeu.



Deuxième journée :

10h - 13h : écriture

Après un échauffement physique collectif, un temps de relaxation- détente est proposé afin que chacun puisse se retrouver dans son corps, et accueillir ce qui est. Durant la matinée, plusieurs exercices d'écriture sont proposés : chacun des participants est invité à écrire une lettre à son corps, à explorer un ou plusieurs souvenir(s) lié à son corps, cela peut être très récent, très lointain..., ainsi qu'à écrire une scène de théâtre où le corps était en jeu.

4h 17h : mise en jeu, lecture et interprétation des textes

Cette seconde partie de stage est destinée à la mise en jeu des textes proposés le matin. Un échauffement collectif puis plusieurs exercices sur les émotions, l'imaginaire et la voix, sont proposés. Chacun des participant est invité à venir lire ou jouer un des textes qu'il choisit, ou tous les textes qu'il a écrit dans la matinée ou bien le texte d'un auteur choisi dans le corpus de textes lus le matin s'il préfère. Dans un climat chaleureux et dans une ambiance bienveillante, le participant est dirigé dans son interprétation.