LA SINISTRA THÉÂTRE

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Nous sommes une **compagnie internationale de théâtre** de **monstres latin.e.s** en France. Nous venons de **L'Amérique latine** où, malgré le chaos social, l'instabilité institutionnelle et un avenir apparemment sombre, nous continuons à créer. De là, nous émergeons, comme des créatures des bas fonds se dirigeant vers de nouveaux mondes à habiter.

Suite à notre rencontre à l'**École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq** à Paris, nous nous sommes rejoint.e.s afin de créer notre compagnie de théâtre. Nos différences culturelles et nos divers parcours se complètent et mêlent la danse, l'écriture créative et le théâtre physique. Nous venons du Pérou, de l'Espagne et du Mexique.

Nous développons nos regards personnels et collectifs sur nos recherches artistiques et nos inquiétudes politiques à travers l'exploration du langage du théâtre physique, un jeu où le **corps** des comédiens est la **matière première**.

C'est à travers l'humour et l'absurde que nos histoires monstrueuses prennent vie.

Instagram : https://www.instagram.com/lasiniestratheatre/

GLOSSAIRE

- 1. **LA MALADIE DE CHARCOT**
- 2. **LA PIÈCE**

  2.1. NOTE D'INTENTION

  2.2. TRAITEMENT ARTISTIQUE
- 3. **ÉTAPES DU PROJET**

  3.1. ÉTAPE DE RECHERCHE

  3.2. ATELIERS

  3.3. DOCUMENTAIRE
- 4. **NOS DERNIÈRES CRÉATIONS**
- 5. **NOS PARTENAIRES**
- 6. **NOUS SOMMES**

1. LA MALADIE DE CHARCOT

- La maladie de Charcot ou Sclérose Latérale Amyotrophique (SLA) est une maladie neurodégénérative rare dans laquelle les **motoneurons**, neurones qui se connectent aux muscles et leur permettent de réaliser correctement leur fonction, sont **affectés**. Elle se caractérise par une perte progressive des neurones moteurs du cerveau et de la moelle.
- Elle est la plus fréquente des maladies du neurone moteur.
- Le risque d'être atteint d'une SLA à l'échelle d'une vie est évalué à 1/350 pour les hommes et 1/400 pour les femmes. Et l'**espérance de vie** moyenne des patients est de **2 à 5 ans**.
- La maladie provoque une **faiblesse musculaire** croissante jusqu'à arriver à la mort par incapacité à respirer. Au fur et à mesure de cette dégénération, il y a une perte de voix et, par conséquent, de la parole des patients, ce qui les isole petit à petit du monde extérieur.
- Il n'y a pas encore de remède à la maladie. Pour l'instant, elle reste une maladie incurable.
- Le scientifique Stephen Hawking a été la personne la plus célèbre à vivre avec la maladie. Il a survécu plus de 50 ans à la SLA.

2. LA PIÈCE

2.1. NOTE D'INTENTION

L'origine :

Notre recherche artistique part du fait qu'une des membres de la compagnie, en plus d'être comédienne, est scientifique et travaille au sein de l'entreprise BrainEver, un laboratoire qui étudie le traitement de la **maladie de Charcot** ou SLA, sclérose latérale amyotrophique.

En tant qu'artistes, le corps est notre outil de travail, notre territoire, dans lequel cohabitent nos idées, nos désirs, nos organes vitaux et nos cellules. C'est pourquoi, nous sommes sensibles à la fragilité de cette enveloppe face à la maladie. Voici le déclencheur de notre recherche artistique.

Le moteur :

La SLA est peu connue et elle n'est pas assez médiatisée. Nous souhaitons nous immerger dans le réel et partir à la rencontre de ceux qui vivent la maladie. Ensuite, nous transférerons nos observations dans un espace créatif théâtrale.

De cette manière, nous voudrions contribuer à la **sensibilisation** autour de la **maladie**. La **parole** est notre **premier axe** à aborder : comment les patients transmettent-ils leurs idées et leurs émotions ? Quel effet la technologie a-t-elle sur leur vie et celle des chercheurs ? Comment expriment-ils leurs doutes ? Comment communiquent-ils leur passé, leur présent et leur avenir ?

Le but :

Avancer main dans la main avec les patients, les aidants, la famille, les chercheurs ainsi que le personnel de soin, pour mettre en perspective les **différents points de vue sur** la **maladie** et **mettre en scène** leurs réflexions, **leurs voix** ainsi que leurs désirs. Pour cela, on créera une pièce de théâtre du genre **docufiction**, genre qui reconstitue des faits réels et faits inventés en mêlant des scènes jouées par des acteurs et/ou des documents authentiques.

Notre regard :

Nous voulons construire un regard intime, avec humour et ironie, sur la fusion entre le corps des patients, la science et la technologie. Accepter l'optimisme et le désespoir comme nourriture pour la pièce, en démystifiant la nature tragique de la maladie.

"Exile, je dois quitter ma terre. Ma ville est en train de disparaître". Au cours de la maladie, **la personne devient un migrant apatride dans sa propre terre** : elle perd son autonomie, ses racines. Et elle s’adapte, peut-être en riant de soi-même ou de sa réalité.

2.2. TRAITEMENT ARTISTIQUE

Nous allons réaliser un **docufiction qui montrera la coexistence des personnes qui vivent autour de la maladie**. Une maison, qui est la maison de quelqu'un, mais qui est en même temps la maison de tout le monde, où se réunissent un membre de la famille, un scientifique, un médecin, un patient et ses objets, qui apparaissent peu à peu et qui sont nécessaires à la communication et à la poursuite de leur vie.

Nous voulons construire un **espace scénique qui donne une sensation de vie quotidienne** mais, en même temps, d'exceptionnalité : se déplacer entre une maison ou un espace de travail qui se transforme, où les meubles et les objets deviennent de nouveaux artefacts ; se déplacer entre l'imagination et les pensées de ceux qui vivent leur quotidien autour de la maladie. Et comment ces réalités sont communiquées.

Nous développerons également **un côté onirique et imaginaire.** Grâce à la projection de vidéos et d'animations réalisées pour la pièce, nous créerons une atmosphère qui viendra compléter les pensées et les rêves des personnages. Ces projections transforment également l'espace scénique, nous emmenant dans des lieux réels et imaginaires.

La technologie utilisée par les patients pour communiquer sera également un outil de narration : **les dispositifs vocaux et l'écriture sur un écran feront partie du langage de la création**. Nous chercherons à contrôler la vitesse des émissions pour la mise en scène.

Finalement, les **acteurs** seront des extensions de leurs désirs et **incarneront leurs corps sur scène**. Nous sommes intéressés non seulement à montrer le côté documentaire des témoignages, mais aussi à les croiser avec le langage théâtral. Pour les transformer en une pièce de théâtre puissante.

2.2. TRAITEMENT ARTISTIQUE

Installation artistique :

Pour accueillir le public, au hall du théâtre il y aura plusieurs écouteurs dans lesquels on pourra écouter des blagues, des histoires courtes, des chansons ou des instruments joués par les patients.

En plus, des animations de textes et de dessins réalisés par les patients seront projetés sur des écrans.

3. ÉTAPES DU PROJET

ÉTAPES DU PROJET	1ERE	DÉCEMBRE 2022 - JUIN 2023		RESIDENCES ARTISTIQUES
	DECEMBRE	1. Recherche (entretiens, recherche documentaire, références théâtrales, lecture de témoignages)		
	JANVIER	2. Écriture (premier scénario, brouillon)	3. Recherche équipe documentaire	
	FEVRIER	4. Atelier d'écriture	5. Tournage documentaire	**1. TPM** (THÉÂTRE
	MARS	6. Atelier de théâtre	6. Reécriture	PUBLIC MONTREUIL)
	AVRIL	7. Répétitions	8. Production scenographique	**2. LA GIRANDOLE** (X2)
	MAI	9. Répétitions	10. Mise en scène	
	JUIN	FIN 1ERE ÉTAPE: PREMIÈRE DE LA PIÈCE		**3. LE VOLATIL** (TOULON)
	2ÈME	JUIN - AOÛT 2023		
	JUIN	11. Tourné en France de la pièce (mois de la SLA)		
	AOÛT	FIN 2ÈME ÉTAPE: ÉVALUATION DU PROJET		
	3ÈME	À PARTIR DE SEPTEMBRE 2023		
	SEPTEMBRE	12. Montage du documentaire		
	OCT-NOV-DEC	FIN 3ÈME ÉTAPE: PREMIÈRE DU DOCUMENTAIRE. FESTIVAL CINÉMA		

3.1. ÉTAPE DE RECHERCHE

Notre objectif est de découvrir le quotidien des personnes qui ont un lien avec la maladie de Charcot.

Notre méthode de recherche consiste à **interviewer** des **patients**, leurs **familles**, des **chercheurs**, des **médecins** ainsi que des **philosophes de la médecine.** Le contact avec les patients se fait par le biais des associations de lutte contre la maladie de Charcot. En ce qui concerne les scientifiques, grâce aux JR8 (8èmes Journées de la Recherche SLA/MNM), nous avons déjà pu échanger avec certains d'entre eux.

En ce qui concerne les **patients**, nous cherchons à connaître quelle est la **transition entre la vie d'avant et d'après la maladie :** activités quotidiennes et transformations corporelles et émotionnelles.

Dans cette première étape du projet, nous souhaitons nous intéresser au sujet de la parole : comment les patients communiquent autrement, sans l'autonomie de mouvement de leurs corps.

En plus de cela, afin de recueillir des informations sensibles et plus détaillées, nous prévoyons d'organiser des ateliers d'écriture dramatique et de théâtre, dans la mesure des possibilités des patients. Ces observations serviront de base à l'écriture d'une pièce de théâtre.

3.2. ATELIERS

ÉCRITURE

-**Objectif :** permettre aux patients d'exprimer leurs ressentis et leurs expériences à travers de l'écriture créative.

-**Activités** :

1. Introduction au processus d'écriture créative
2. Exercices d'écriture individuels
3. Restitution collective
4. Mise en mouvement des textes

-**Quand** : une séance de trois heures une fois par semaine pendant le mois de février 2023 (4 séances en total).

-**Participants** : 1 ou 2 groupes de 4-6 personnes chacun.

-**Remarque** : les textes produits par les patients serviront de matière première pour la création.

THÉÂTRE

-**Objectif** : ouvrir une nouvelle voie d'expression chez les patients. Trouver la manière dans laquelle leurs corps racontent des histoires.

-**Activités** :

1. Donner les notions de base du jeu théâtral
2. Improviser avec des objets qui font partie du quotidien des patients
3. Création de scènes potentielles de la pièce

-**Quand** : une séance de trois heures une fois par semaine pendant le mois de mars 2023 (4 séances en total).

-**Participants**: 1 ou 2 groupes de 4-6 personnes chacun.

-**Remarque**: tous les participants à l'atelier ne feront pas nécessairement partie de la pièce finale.

3.3. DOCUMENTAIRE

-**Objectifs** :

→Montrer le processus de création d'une pièce de théâtre.

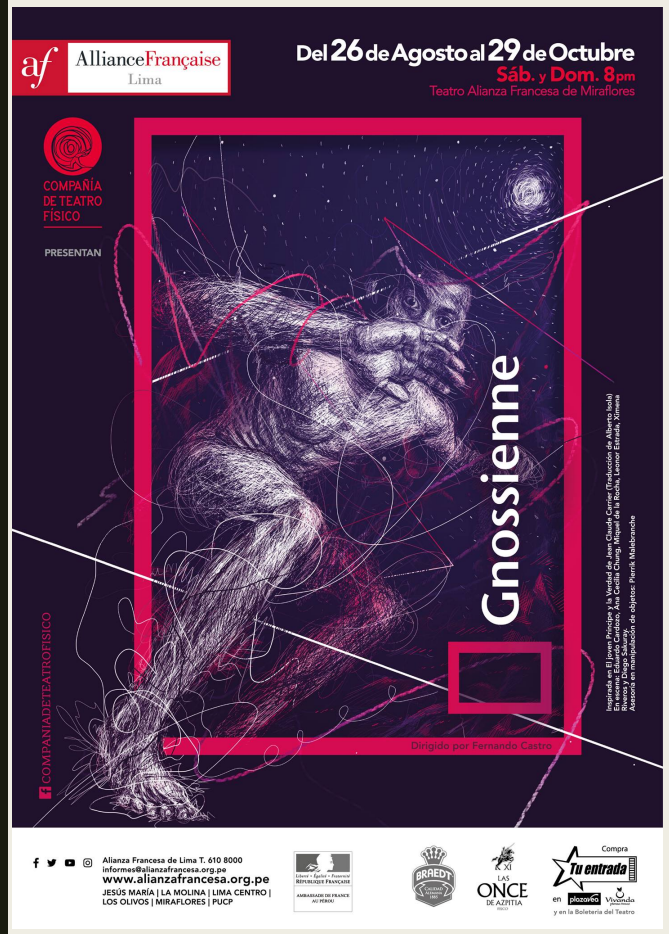
→Montrer comment il est possible de communiquer avec les patients par le biais d'activités artistiques telles que l'écriture ou le théâtre.

→Donner la parole aux patients.

→Donner de la visibilité à la SLA.

-Réalisé par professionnels de cinéma, qui enregistreront les ateliers de théâtre et d'écriture ainsi que les entretiens.

4. NOS DERNIÈRES CRÉATIONS



5. NOS PARTENAIRES

SORBONNE UNIVERSITÉ

ARSLA
Association pour la Recherche sur la Sclérose Latérale Amyotrophique et autres Maladies du Motoneurone

TPM Théâtre Public Montreuil Centre dramatique national

5. NOS PARTENAIRES

LE VOLATIL
manufacture artistique

Guillotine
LES PIANOS

LA GIRANDOLE

6. NOUS SOMMES

Lucía Jiménez Alonso (Espagne)
Elle est chercheuse scientifique et artiste.
Après des études de Biomédecine à l'Université de Séville (2016/20) et un stage de fin d'études au Collège de France avec l'équipe d'Alain Prochiantz, elle travaille actuellement chez BrainEver, où elle participe à la recherche d'un traitement pour la maladie de Charcot.
Elle a été formée au Conservatoire Rafael Taboada en flûte traversière (2006/10, Cadix), en danse classique à l'école Flick Flock Danza (2011/16, Cadix), en danse contemporaine à l'association artistique Puerta de Córdoba (2016/20, Séville) et en théâtre à l'école Dos Lunas (2017/19, Séville) et à l'école International Jacques Lecoq (2020/22, Paris). Elle a été danseuse de la compagnie Flick Flock Danza (2013/2016, Cadix).

Telmo Arévalo Hidalgo (Pérou)
Il est metteur en scène, écrivain, professeur d' écriture créative et comédien.
Il écrit "Le désire de Juan", sélectionné par le Festival d'Arts Escèniques de Lima (FAE Lima 2016). Assistant metteur en scène de : "Ñaña" sélectionné par les Festivals Cielos del Infinito (Chili), Mirada (Brésil), Santa Cruz (Bolivie) y FAE (Lima 2019). "Los Regalos" prix du public Festival Arena de Erlangen, Allemagne (2016) et prix pièce étrangère au Montevideo Uruguay (2017); et "Gnossienne", invité au Festival Temporada Alta (2018). Metteur en scène pour la première fois en "Una breve historia sobre cómo llegamos hasta aquí", invité au FAE Lima 2020. Il a conclu ses études théâtrales à l'école Jacques Lecoq de Paris (2022).