RECETTES IMMORALES ET CETERA

Spectacle épicurien et philosophique

CIE LA GIRANDOLE

Restauration
La Girandole

Chef de Salle
Charles Lee

Chef de Cuisine
Félicie Fabre

Marmiton
Luciano Travaglino

GIRANDOLE DE SPECTACLES

DE OCTOBRE À DÉCEMBRE 2021

Commis de Cuisine
Karl Big et Mathieu Minot

Économes
Federica Raverta et Lucile Travaglino

Attachée de Presse
Nicole Czarniak
+33 6 80182275
nicoleczarniak@lapasserelle.eu

Notes de mise en scène

'Tout plaisir est joyeusement immoral parce que seule la souffrance est morale'. C'est dans cette perspective philosophique que l'on présente ces recettes immorales : comme prétexte pour une nouvelle situation de libération. Dans une époque de crise économique et d'inquiétudes sociales, de re-moralisation galopante, le spectacle n'offre néanmoins aucune recette.
De l'apéritif au dessert, les textes sont empruntés à des immoralistes différents :

Samuel Beckett
Né en 1906 et mort en 1989, est un écrivain, poète et dramaturge irlandais, prix Nobel de littérature en 1969. Sa pièce de théâtre la plus célèbre est *En attendant Godot*, chef-d'œuvre du théâtre de l'absurde.

Jean Anthelme Brillat Savarin
Né en 1755 et mort en 1826 à Paris, avocat et magistrat de profession, est connu comme gastronome et auteur culinaire français.

Raymond Devos
Né en 1922 et mort en 2006, est un humoriste franco-belge. Il est resté célèbre pour ses jeux de mots, ses qualités de mime, son goût pour les paradoxes cocasses, le non-sens et la dérision.

Philippe Dumas
Né en 1940 à Cannes, est un auteur pour la jeunesse et illustrateur français, également peintre et décorateur de théâtre.

Jean-Luc Godard
Né en 1930 à Paris, est un cinéaste franco-suisse. Auteur complet de ses films, il en est fréquemment à la fois le réalisateur, le scénariste, le dialoguiste, et il en maîtrise le montage.

Victor Hugo
Poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur français, né en 1802 et mort en 1885 à Paris. Il est l'un des plus importants écrivains de langue française.

Maïté
Marie-Thérèse Ordonez, dite Maïté, née en 1938 à Rion-des-Landes, est une restauratrice française qui a animé des émissions culinaires sur France 3, dont *La Cuisine des Mousquetaires* et *À table*.

Charles Monselet
Né à Nantes en 1825, et mort en 1888, est un écrivain, journaliste, romancier, poète et auteur dramatique français. Surnommé 'le roi des gastronomes', il est l'un des premiers journalistes gastronomiques français.

William Shakespeare
Né en 1564 et mort en 1616. Considéré comme l'un des plus grands poètes et dramaturges du monde entier. Son œuvre, traduite dans de nombreuses langues, se compose de 39 pièces et 154 sonnets.

Manuel Vàsquez Montalbàn
Né à Barcelone en 1939 et mort en 2003. Il se définissait lui-même comme un 'journaliste, romancier, poète, essayiste, anthologiste, préfacier, humoriste, critique et gastronome', ou plus simplement comme 'un communiste hédoniste et sentimental'.

... chacune de ces recettes est un pari pour une autre morale possible, pour une morale hédoniste à la portée des partisans du bonheur immédiat, consistant à user et même à abuser de connaissances innocentes : savoir cuisiner, savoir manger, essayer d'apprendre à aimer.
Manuel Vàsquez Montalbàn

Notes de mise en scène

Avant tout il faut dire que la morale n'est pas une valeur absolue mais relative, donc cela est valable aussi pour immoral.
'Recettes immorales' ne veut pas mettre le spectateur dans l'inconfortable situation du convive à qui sont présentées les recettes toutes mâchées jusqu'aux immoralités elles même. Mais bien les manger, et boire aussi, relâche les sphincters de l'âme, désoriente la culture répressive, qui en perd le nord et conditionne l'apparition d'une communicabilité qu'il ne faut pas gaspiller.

Charles Lee

Félicie : C'est une grosse anguille qu'on a !
Luciano : Qu'est-ce qu'il va falloir faire ?
Félicie : Eh bien, il va falloir l'assommer et la tuer, bien entendu. Alors pour la tuer, je vais peut-être l'assommer, on va voir. Autrement il faut l'inciser là, tout le tour. Ne bouge pas ma chérie, ne bouge pas ma chérie ! Après on la pèle. Viens ma puce, viens là ma puce. Elle a peur ! N'aie pas peur, ma p'tite, reste là.
Luciano : Oui, après ce que vous lui avez raconté, évidemment…

Maïté assomme des anguilles - transcription de l'émission *'La cuisine des mousquetaires'* du 12 juin 1992 de FR3

À table !

Autour d'une table, et pourquoi pas d'un lit nuptial imaginaire, on partage non pas le pain et le vin, mais les mets somptueux qui nourrissent l'âme et l'esprit. Dans un tourbillon d'aliments et de mots, Félicie la cheffe de cuisine, nous concocte un menu savoureux. Entre conseils éclairés pour la conduite à tenir autour d'une table et les petites astuces pour bien figurer face aux convives, Félicie nous emmène dans les secrets intimes de la femme parfaite qui sait recevoir.

Les recettes défilent, non pas comme sur un écran télé ou sur une devanture de fast-food, mais dans l'imaginaire du public qui savoure avec gourmandise la nourriture de ce repas irréel. Luciano le marmiton, se donne de la peine autour d'un faitout qui dévore les aliments comme un iguane affamé.
Subsistera-t-il quelques restes ?

Charles Lee

MENU

Apéritif
Le convive comme il faut

Mise en bouche
Œufs bonne vie

Hors-d'œuvre
Les anguilles à la broche

Entrée
Velouté des ténèbres

Potage
Le mépris

Plat de relevé
Cardons économiques à la Bourgeoise

Plat de résistance
Rôti de l'impératrice

Entremets
Le mille-feuille

Dessert
Bananes rôties au rhum

Philippe Dumas / Brillat-Savarin / Charles Monselet
Victor Hugo / Vásquez Montalbán / William Shakespeare
Samuel Beckett / Maïté

Charles Lee

Metteur en scène de nationalité britannique, il est triple lauréat du Festival d'Avignon pour ses créations : « Le Journal d'une femme de chambre » d'Octave Mirbeau (1991), « Turtle Soup » (1993) et « Petit boulot pour vieux clown » de Matéï Visniec (1996).
En 2000, il obtient le prix des critiques au Festival International d'Édimbourg pour « L'Histoire du Communisme Raconté pour des Malade Mentaux » de Matéï Visniec. Enthousiaste de Beckett , met en scène un triptyque qui tourne depuis 2006. Charles Lee s'imprègne des grands classiques tels que Shakespeare, Mirbeau ou Ibsen pour adapter des auteurs plus contemporains comme Pinter, Ionesco ou Dyer. On compte parmi ses dernières créations « Sans Ailes de Marion Bonneau » (2008), « La Petite Danube » de Jean-Pierre Canet (2009), « Music-Hall » de Jean-Luc Lagarce (2010), « Le droit à la paresse » de Paul Lafargue (2015) (présentés au Théâtre de La Girandole), « Alice face au miroir » de Lewis Carroll, « L'Ours qui n'était pas un » de Frank Tashlin.

Félicie Fabre

Après un DEUG de Lettres Modernes, elle suit l'Ecole de Cirque Annie Fratellini puis devient l'élève de Jacques Lecoq.
Depuis 1980, tour à tour comédienne, auteur ou adaptatrice, elle participe à de nombreux spectacles, mis en scène par Luciano Travaglino, Charles Lee... :
« Les Gueux » de Victor Hugo, « Un peu de sexe ? Merci juste pour vous être agréable » de D. Fo et F. Rame, « Le droit à la paresse » de P. Lafargue, « Elena Ceausescu, Carnets Secrets » de P. Rambaud et F. Szpiner, « Le Paquebot » de M. Visniec, « Music Hall » de J.-L. Lagarce, « L'escalier au bord de la mer », « L'Autorisation » de S.Valletti et « Rouge Rouges » de G. Astor.

Luciano Travaglino

Auteur, metteur en scène, comédien, chanteur, il fait ses premières expériences théâtrales en Italie dans la troupe de son village avec des spectacles en dialecte lombardo-piémontais. Diplômé de « L'Accademia dei Filodrammatici » de Milan, il participe à des créations de spectacles au « Teatro Stabile di Torino », au « Teatro la Contrada » de Trieste et au « Teatro Belli » de Rome.
À Paris après avoir été l'élève de Jacques Lecoq, il fréquente le Conservatoire Libre du Cinéma Français avant de fonder sa propre compagnie : La Girandole. Il met en scène une vingtaine de spectacles et interprète de nombreux rôles, en italien et en français, au théâtre et à la télévision.

Bananes rôties au rhum

'L'imagination populaire la plus grossière a érigé la banane en une représentation allégorique du phallus, d'un phallus contemplé d'un regard tendre, s'entend, car le phallus dur et agressif trouve son référent dans la carotte, et le phallus chétif et problématique dans l'asperge. La simple opération consistant à couper la banane en morceaux, excite l'imagination érotique et relativise le caractère négatif qu'en certaines occasions suscite ce qu'il est convenu d'appeler « l'envie de pénis ». Tous les pénis ne sont pas enviables; c'est là un principe dont à peu près tous les hommes ont toujours conscience, et que les femmes, ces derniers lustres, s'approprient peu à peu. La banane rôtie au rhum démythifie et lubrifie toute phallologie négative.'

Manuel Vàsquez Montalbàn - *Recettes Immorales*

Réprésentations tous les dimanches
du 10 octobre au 21 novembre 2021
à 20h30

Les vendredis
26 novembre, 3 et 17 décembre à 20h30

Durée : 1h
Tout public à partir de 8 ans

La Girandole

4, rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil

www.girandole.fr
01 48575317