

# LE RÊVE D'UNE DANSE



---

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
ET THÉÂTRALE  
DE HÉLÈNE LARRODÉ  
(COMPAGNIE OXYMORE)

« La fréquentation assidue des lisières entraîne l'entrée dans les métamorphoses »

Yannick Haenel

# LE RÊVE D'UNE DANSE



## **Pièce chorégraphique et théâtrale de Hélène Larrodé (Compagnie Oxymore)**

### **Note d'Intention**

**Cette création émerge d'un désir d'explorer et de questionner les frontières de la « normalité »**, à la lumière de l'histoire d'une femme confrontée à l'épreuve d'un parcours psychiatrique, et de sa rencontre avec la danse.

Elle pose en filigrane les questions du traitement des maladies mentales, des violences institutionnelles et médicales, et trace le chemin d'une résilience à travers l'art.

Le choix de mêler différents supports artistiques (danse, théâtre, voix chant, rituel) est destiné à renforcer le questionnement sur l'étanchéité entre les mondes (intérieur-extérieur, intime-politique, norme-marginalité, logique-absurdité, dominant-dominé, rêve-réalité), tout autant qu'à soutenir **l'émergence et l'expression d'une femme** qui se définit par son **caractère protéiforme**, par sa capacité à sortir des cases dans lesquelles elle est enfermée et à étendre le champ des possibles.

# LE RÊVE D'UNE DANSE



## GENESE

« Il ne faut pas dire que ta sœur souffre de schizophrénie, ni que deux de tes amis de troubles bipolaires, sous peine de discréditer ton propos et ta démarche ».

C'est pourtant bien dans cette terre intime et violente que se trouve la racine de l'écriture de cette pièce. Donner à entendre et à voir ce qui est caché et « doit » rester caché est aussi au cœur de sa dynamique de création.

### Cette expérience m'a conduite

>> à orienter mes recherches artistiques vers des pratiques qui induisent et donnent de la valeur à des états modifiés de conscience (Mu Shin Mu, danses derviches, travail somatique, travail dans la nature)

>> à orienter mes recherches « scientifiques » vers des témoignages de malades, des ouvrages établissant des liens entre états de transe et états psychotiques, sur l'utilisation de la transe pour un travail psychothérapeute, vers l'ethnopsychiatrie, les rituels chamaniques et les neurosciences.

C'est à la confluence de ces courants organiques, émotionnels et mentaux que le personnage de Delphine Duval est né.

**En juin 2017**, accompagnée par **Marc Silvestre**, « Esquisse » a été présentée au Regard du Cygne, à Paris. Elle a été programmée en **juillet 2017** au Festival Mythe et Théâtre du Centre Roy Hart de Malérargues.

Invitée par le Panthéâtre à la présenter au studio DTM à Paris, en **novembre 2017**, j'ai fait confiance à **Nahuel Bustamante Ebis**, metteur en scène et pédagogue, puis à **Marie Sauvaneix**, auteure, comédienne, metteuse en scène, (assistante de Laurent Terzieff, Bertrand Blier) pour renforcer la théâtralité de la pièce.

Elle a été présentée au Théâtre du Tiroir à Laval, les **9 et 10 février 2018**, puis au Théâtre de la Girandole à Montreuil en **mai 2018**, à l'issue d'une semaine de résidence.



Pour cette dernière étape, je fais appel à **Linda Wise – Panthéâtre Paris (Roy Hart)**, actrice, professeure de voix et metteuse en scène, co-directrice de Panthéâtre Paris, pour m'aider à développer la richesse de la relation entre corps et voix tout au long de la pièce.

**Nous présenterons « Le Rêve d'une Danse »  
au Théâtre de La Girandole, à l'issue de 3 semaines  
de résidence de création.**

# LE RÊVE D'UNE DANSE



## AUJOURD'HUI

La Pièce dure 70 minutes, plateau nu. Elle se compose de 6 parties.

### **1 - Monologue d'une femme - texte et chant**

Une femme raconte le bouleversement vécu à la mort de sa mère et la découverte concomitante de la danse. Choc et rechoc - relativement contenus. Le pire côtoie le meilleur et le trouble persiste

- à qui parle- t'elle ?!

### **2 - La Danse des créatures**

La femme se recroqueville et passe sous le tissu de son tee-shirt. Elle se transforme en différentes créatures, étranges, effrayantes, rapides, lentes, telluriques. Danse de possession ; jusqu'à l'épuisement.

### **3 - La Danse du drap - corps et voix**

Entre violence et poésie, état « délirant » et enfermement psychiatrique, cette danse explore le choc émotionnel, la contrainte qui assujettit le corps et l'esprit. La raison vole en éclat.

### **4 - « Heu...docteur ? »**

On découvre que cette femme se nomme **Delphine Duval**, et qu'elle est dans un hôpital psychiatrique. Avec une apparente candeur, elle dialogue avec le **Docteur Coiffu**, essaie de comprendre la normalité en vigueur en ces lieux et se questionne sur son avenir.

### **5 - Le chant du drap**

Ou comment chanter l'indicible et sortir du cocon.

### **6 - Le Rêve d'une Danse**

Danse rituelle et manifeste de résilience.



## **Cie OXYMORE**

L'« Oxymore » est une figure de style qui consiste à allier deux mots de sens contradictoires. Réunir l'intime et le politique, montrer ce qui est caché, donner corps et voix à d'assourdissants silences : **comme un manifeste pour réunir ce qui semble séparé et questionner les évidences à travers l'art**, la compagnie est née en 2015 à l'initiative de **Hélène Larrodé**, danseuse performeuse chorégraphe, et de **Maguy Borrás**, photographe.

De leur désir de permettre à toutes les femmes intéressées d'expérimenter personnellement et collectivement la puissance d'outils artistiques pour donner corps à leurs voix, a éclo le projet ARTivisme, en partenariat avec la Maison des Femmes Thérèse Clerc de Montreuil.

**Dans l'intention de sensibiliser différemment à la réalité des inégalités, l'objectif du processus de création est d'élaborer des performances qui seront jouées sur les places publiques à l'occasion des grands rendez-vous féministes.**

# LE RÊVE D'UNE DANSE



Seront ainsi jouées, en articulation avec le **Centre National des Droits des Femmes** à partir de 2016 :

**Les 25 novembre, pour la Journée Internationale contre les violences faites aux femmes.**

« **Se relever** »

Place de la Mairie et Croix-de-Chavaux, Montreuil, 2015.

« **Rouge** »

Place de la Mairie et Croix-de-Chavaux, Montreuil, 2016.

« **La Liste des Prénoms** »

en collaboration avec l'artiste vénézuélienne Olenka Carrasco. Place de la Mairie et Croix-de-Chavaux, Montreuil, Place de la République 2017.

Les 8 mars, de 2016 à 2018, pour la Journée Internationale de lutte pour les Droits des Femmes de 2016 à 2018, « **Planetary Dance** », rituel contemporain imaginé par **Anna Halprin**.

Entre 2015 et 2018, Hélène Larrodé anime **des ateliers et stages d'expression corporelle destinés aux femmes des Ateliers Socio Linguistiques et de femmes éloignées de l'Emploi**.

Avec **Maguy Borrás** elles ont également initié le projet « **Lieux Communs** » (**danse et photographie**), destiné à des femmes fréquentant des centres sociaux de Villiers-le-Bel, sur la thématique de l'occupation de l'Espace Public.

Chacune est profondément convaincue du pouvoir **encapacitant et rassembleur** de l'art et des vertus individuelles aussi bien que sociales du fait de bénéficier d'espaces d'expression non codifiés.

« **Le Rêve d'une Danse** » est la première création en solo que porte la compagnie.



## NOS PARCOURS

### Hélène Larrodé

Elle fait dans un premier temps des études de droit puis travaille dans les domaines juridique et social (prévention des expulsions locatives, accompagnement de femmes victimes de violences).

Elle se forme en tant qu'ouvrière agricole (chez des viticulteurs, apiculteur, bergers). Elle a été Modèle d'Art, Auxiliaire de Vie Scolaire, secrétaire dans un chantier naval en Polynésie Française, assistante d'un photographe sur des **festivals culturels maori**, équipière sur un voilier durant 3 mois entre Tahiti et la Malaisie, elle a également convoyé des voitures.

**C'est en 2009**, en découvrant au sein de la **Compagnie Alluna** (Marie Motais – « **A TIME FOR EVERYTHING** » en collaboration avec **Anna Halprin**, Mountain Home Studio, San Francisco, Centre National de la Danse, Le Regard du Cygne, Le Quartz à Rennes) **les outils issus du Life-Art Process, créés par Anna Halprin**, qu'elle opère un virage radical vers la danse et la performance : elle part se former à l'Institut Tamalpa aux Etats-Unis en 2012.

Repérée par **Soto Hoffman**, un des collaborateurs de **Anna Halprin**, elle intègre la **Compagnie Molayo** pour la pièce « **Love Letters** » (**Polveriggi**). Elle se forme intensivement durant 8 mois aux **Rencontres Internationales de la Danse Contemporaine, Paris**.

En-dehors des créations et projets qu'elle conduit au sein de sa propre compagnie, elle réunit ses engagements artistiques et politiques.

Elle participe à un film de danse qui explore l'axe-danse et féminisme « **Tu vois l'Genre** », **Compagnie Jours Dansants, Marjory Duprès**, et à une création qui questionne l'identité des femmes face à l'avortement « **Implosion** », **Collectif Young European Artist Protesting, Stefania Rosetti**.

Elle poursuit le travail autour de la voix (**Chœur du Conservatoire de Bayonne de 1999 à 2004**) et du texte avec le **Panthéâtre** (théâtre chorégraphique et performance vocale, **Roy Hart**) et la **Compagnie La Belle Indienne** (**Patrick Thoraval, Grotovsky**).

Elle s'oriente vers le théâtre (méthode **Meisner**) et a récemment joué et dansé à **Lilas-en-Scène** dans la pièce « **Baltringue Palace** », écrite et mise en scène par **Marie Sauvaneix**, avec **Marie-France Santon** et **Jean-Pierre Boutin**.





## NOS PARCOURS

### Linda Wise

Elle est actrice, metteuse en scène et professeure de voix.

Elle a travaillé avec **Roy Hart** (de 1969 jusqu'à sa mort en 1975). Elle dirige, avec **Enrique Pardo**, la **Compagnie Panthéâtre**, fondée en 1981.

Linda a été invitée à diriger, enseigner et jouer dans le monde entier. Elle a gagné le **prix de Jean Vilar** pour sa mise en scène de « **Moby Dick** » de **Melville**, et un **OBIE** (Off Broadway, New York) avec le **Roy Hart Theatre** pour leur adaptation de « **Pagliacci** » de **Leoncavallo** où elle jouait le rôle de Nedda.

Passionnément concernée par une vision de la voix, qui puisse offrir la perspective la plus large possible sur l'individualité de chaque personne, elle a enseigné la voix dans les **écoles nationales de théâtre au Danemark, en Norvège, en Australie, en Nouvelle Zélande, en Argentine et en Ecosse**, et a été professeur aux écoles de théâtre de Limoges et de Strasbourg.

Elle collabore avec un **cercle international d'artistes et des penseurs dans le domaine de la thérapie, de la psychologie archétypale et de la mythologie.**

# LE RÊVE D'UNE DANSE



11 JUIN 2017

**Première au Regard du Cygne, Paris**

21 JUIN 2017

**Festival Mythe et Théâtre, Malérargues**

27 OCTOBRE 2017

**Studio DTM, Paris**

9 ET 10 FÉVRIER 2018

**Théâtre du Tiroir, Laval**

24 MAI 2018

**Théâtre de La Girandole, Montreuil**

12-13-14-18-19 AVRIL 2019

**Théâtre de La Girandole**

27 AVRIL 2019

**Festival de monologues de femmes, Théâtre de La Girandole, Montreuil**

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2019

**Le Bocal, Rennes / La Dérive, Pont-Menou (29) /**

**Kadhangar, La Pépie , Trémargat (22) / L'Étincelle, Angers.**

# LE RÊVE D'UNE DANSE



**Contact**  
**Cie Oxymore**  
**06 34 17 82 99**  
**[danse.oxymore@gmail.com](mailto:danse.oxymore@gmail.com)**  
**[helenelarrode@gmail.com](mailto:helenelarrode@gmail.com)**

## LE RÊVE D'UNE DANSE

Conception, chorégraphie, écriture et interprétation **Hélène Larrodé**

MISE EN SCÈNE **Linda Wise**

CRÉATION LUMIÈRE **Karl Big**

CRÉATION MUSICALE ET PHOTOS **Didier Monge**

PRODUCTION **Compagnie Oxymore**

PARTENAIRES DE PRODUCTION DANS LE CADRE D'ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET DE PRÉSENTATIONS PUBLIQUES : **Théâtre de la Girandole, Montreuil / Studio DTM, Paris, Théâtre du Tiroir à Laval.**

**DURÉE 70 minutes.**